

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа №5»**  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62/1 от 28.08.24 г.  
Л.В. Нефедоренко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ДОМРА**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Разработчик:** И.А. Кузнецова,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУДО «ДМШ №5»

**Рецензенты:** Т.В. Парамонова,  
заместитель директора по учебной работе  
МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей  
квалификационной категории

В.Ф. Третьяченко,  
доктор искусствоведения, преподаватель  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №5»

**Красноярск, 2024 г.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и

коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по предмету	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,	214,	214,
Общее максимальное количество часов на весь срок обучения	1316								214,
									5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:



8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

1-2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Филиппенко А. «Цыплятки»

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Ильина Р. «Козлик»

4. М. Красев «Топ-топ»

В. Герчик «Воробей»

5. Н. Метлов «Гуси»

М. Магиденко «Песенка»

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

1-2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. **За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица

4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум). Май - экзамен

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3.Брамс И. «Петрушка»

Чешский народный танец «Аннушка»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

4. Люлли «Песенка»

Русская народная песня «Под горою калина»

Белорусская народная песня «Зайка»

5. В. Моцарт «Аллегретто»

М. Балакирев «Катенька веселая»

Н. Бурдыкина «Мой конек»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, g-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот

Римский-Корсаков Н. Мазурка

2. Бетховен Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

В. Андреев «Как под яблонькой»

3. В. Локтев «Топотушки»

Б. Кампаньоли «Каприс»

4. И. Шестериков «Танец Аленки»

Д. Мартини «Гавот»

5. Видебург «Бурре»

К. Курпиньский «Польский танец»

**Примерный репертуарный список переводного  
экзамена**

1. Моцарт В.А. Майская песня

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

В. Селени «Маленький болтун»

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

3. Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»

Н. Веккерлен «Пастораль»

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича

4. Селени «Маленький болтун»

В. Ефимов «Кукольный танец»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

5. Чешская народная песня «Пастух» обр. Т. Захарьиной

А. Гедике «Танец»

В. Локтев «Ты лети, ветерок»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

---

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Муффат Г. Буре

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Веселков «Вальс»

М. Красев «Ой, за гаем»

3. А. Гречанинов «Весельчак»

Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»

4. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

С. Фурмин «Ой гоп, тай ни, ни»

5. Ф. Шопен «Желание»

И.С. Бах «Бурре»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### 1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2.Я. Дусик «Старинный танец»

Г.Ф. Гендель «Менуэт»

А. Гедике «Сонатина»

3.Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

А. Широков «Валенки»

С. Глазунов «Легкая соната»

4.А. Черных «Я с комариком плясала»

В. Должиков «Романс»

Г. Гендель «Вариации»

5.Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

С. Фурмин «Сусидка»

И.Шестериков «Сонатина №1»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в



отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 – 2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда,
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Май - экзамен (3

произведения).

разнохарактерных произведения,  
включая произведение крупной  
формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

И. Обликин «Лявониha»

2. Госсек Ф. Тамбуриh или Бетховен Л. Полонез

Чичков Ю. Скерцо

3. М.Красев б.н.т. «Янка

Ж. Люлли «Гавот»

4. Ж. Рамо «Тамбуриh»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

5. Д. Осипов «Шуточная»

Марчелло «Скерцандо»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

1. Сенегин Детская сюита

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Н. Дмитриева

2.Ю. Панин «Детский концерт» 1 часть

П. Шольц «Непрерывное движение»

Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича»

3.В.Ефимов «Веселая сюита» (три пьесы)

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Д. Бонончини «Рондо»

4. Линике И. Маленькая соната

Д. Шостакович «Гавот»

А.Ушкарев «Родничок»

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум)	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда,
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Хандошкин И. Канцона

Белорусская песня и пляска обр. М. Красева

2. Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

3. Д. Грაციоли «Адажио»

М. Балакирев «Полька»

4. А. Шалов «Шуточная»

В. Андреев «Листок из альбома»

5. Б. Марчелло «Скерцандо»

А. Шалов «Играй, моя травушка»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. А. Шнитке «Менуэт» или «Балет»

А. Аренский «Скерцо»

В. Панин «Детский концерт» 1 ч.

2. Д. Скарлатти «Соната № 3» d-moll в 3-х частях.

Р. Бенетт «Siesta»

Л. Афонасьев обр. Е. Тростянского «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

3. В. Сенегин «Детская сюита»

В. Городовская Пьеса на тему русской народной песни «За окном В. Лоскутов черемуха колышется»

Л. Обер «Жига»

4. Ю. Чичков «Концертино»

В. Третьяченко «Экспромт»

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Вариации на тему русской народной песни «Веселая голова»

А. Скултэ «Ариетта»

3. В. Дитель «Ах, вы сени»

А. Аренский «Незабудка»

4. В. Дитель «Ах, Настасья»

Г. Обер Жига

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

П. Куликов «Концертная пьеса»

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Марчелло Б. Скерцандо

П. Барчунов «Час да по часу»

3. Д. Чимароза «Соната №7» до минор

В. Городовская «Памяти Есенина»

А. Лоскутов «Веселая голова»

4.А.Вивальди «Концерт» g-moll 1 часть

Ф. Шуберт «Пчелка»

С. Рахманинов «Романс»

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**



Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).  Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### 1. Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

#### 2. Верачини «Ларго»

П. Барчунов «Час да по часу»

#### 3. П. Куликов «Концертная пьеса»

Э. Меццакапо «Грусть»

#### 4. Н. Горлов «Помнишь ли меня, мой свет»

В. Польшаев «Полька»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### 1. Ш. Данкля «Вступление, тема и вариации на тему Пачини»

Аренский А. Романс

Э. Маруччелли Вечное движение

#### 2. А. Вивальди Concerto G-dur 1 часть

С. Прокофьев Пушкинский вальс

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

3.А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»

В. Лаптев «По улице не ходила, не пойду».

С. Рахманинов «Вокализ»

4.И.С. Бах «Концерт» ля минор

Н. Хандошкин «Канцона»

И Шестериков «Лирический вальс №4»

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:** Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса, коллоквиум).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения,

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

В. Польдяев Полька-диалог

Русская народная песня Сама садик я садила обр. В. Дителя

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Русская народная песня У зари-то, у зореньки обр. В.

Городовской

О. Метра «Серенада»

3.М.Бом «Тремоло»

А. Шалов «Не корите меня, не браните»

М. Балакирев «Экспромт»

П. Барчунов «Концерт №2»

4.А.Вивальди «Концерт» соль минор 1 часть

Русская народная песня «Как на горе калина» обр. Е. Авксентьева

А. Аренский «Незабудка»

## П. Куликов «Концертная пьеса»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, коллоквиум).	Март - академический вечер (3 произведения из программы -9 класса, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт а-молл для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни

«Травушка, муравушка»

3. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди 3 части

В. Дитель Фантазия на тему р.н.п. «Полосынька»

С. Рахманинов «Вокализ»

Л. Бонфа «Осенние песни дождей»

4. Л. Обер «Жига»

В. Городовская «У зари-то, у зореньки»

Ю. Чичков «Концертино»

А. Аренский «Незабудка»

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, G-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Римского-

Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

3.Ж. Люлли «Песенка»

Н.Бурдыкина «Мой конек»

И.Шестериков «Танец Аленки»

4.Польская народная песня «Кукушка»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Немецкая народная песня «Хохлатка» обр. Ю. Черепнина

5.Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Л. Майкапар «В садике»»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

3.И. Шестериков «Танец Аленки»

П. Чайковский «Перед весной»

Русская народная песня «Козлик» обр. А. Лысаковского

4.Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. П. Чайковского

В. Ефимов «Кукольный танец»

В. Локтев «Ты лети, ветерок»

5. Чешская народная песня «Пастух»

А. Гедике «Танец»

И. Брамс «Петрушка»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, Этюд, коллоквиум). 1
	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; 4 - 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Весной



Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

М. Глинка «Полька»

3.Г. Гендель «Менуэт»

В. Локтев «Топотушки»

4. В. Локтев «Ты лети, ветерок»

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича

5.А.Зверев «Ой, под вишнею»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

3.А.Курченко «Подружка-модница»

Г. Муффат «Бурре»

Русская народная песня «На горе-то калина»

#### 4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»

В. Телепнев «Веселая прогулка»

К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» и «Танец»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент  
В. Телепнев «Воскресная прогулка»

2. Бетховен Л. Полонез

Б. Барток «Вальс»

3. М. Красев «Ой, за гаем»

В. Должиков «Ноктюрн»

4. Белорусский народный танец «Янка»

А. Ушкаркв «Родничок»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll  
Кюи Ц. Испанские марионетки  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

3. С. Глазунов «Легкая соната»

П. Шольц «Непрерывное движение»

А. Новиков «Смуглянка»

4. Э. Григ «Вальс»

Г. Гендель «Вариации»

В. Андреев Вальс «Грезы»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум)	Март - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Госсек Ф. Тамбурин  
Григ Э. Норвежский  
танец
  
2. Э.Меццакапо «Утренняя серенада»  
Польдини «Тарантелла»
  
3. А. Гассе «Бурре и менуэт»  
П.Шольц «Непрерывное движение»
  
4. Д. Осипов «Шуточная»  
Андреев В. Вальс «Бабочка»

**Примерный репертуарный  
список переводного экзамена  
(зачета)**

1. Вивальди А. Концерт а-moll, 1 часть  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Маляров В. Маленький ковбой
  
2. Линике И. Маленькая соната  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Зверев  
А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
  
3. А.Шнитке «Балет» и « Менуэт» из Сюиты в старинном стиле  
Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Конов «Импровизация» из Джазовой сюиты

4.В.Сенегин «Детская сюита»

Ю. Чичков «Скерцо»

Р. Бенетт «Сиеста»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум)	Март - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди 3 части

В. Дитель Фантазия на тему р.н.п. «Полосынька»

С. Рахманинов «Вокализ»

Л. Бонфа «Осенние песни дождей»

2. В. Польшаев «Полька-диалог»

А. Шалов «Не корите меня, не браните»

М. Балакирев «Экспромт»

Ю. Чичков «Концертино»

3. А. Вивальди «Концерт» соль минор

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»

А. Аренский «Незабудка»

В. Третьяченко «Экспромт»

4. Л. Обер «Жига»

В. Городовская «У зари-то, у зореньки»

Ю. Чичков «Концертино»

А Аренский «Незабудка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица

17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозное произведение, коллоквиум). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.  Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения,

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части  
Чайковский П. Мелодия



Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

3.А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»

В. Польшаев «Полька»

Н. Хандошкин «Канцона»

Л. Обер «Жига»

4.Куликов «Концертная пьеса»

Г. Глюк «Мелодия»

В. Дитель» Ах, вы сени»

А. Цфасман «Фокстрот»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса, коллоквиум).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Публичные концерты, концерты</li> <li>академические концерты,</li> <li>прослушивания к конкурсам и отчетным концертам,</li> <li>технические зачеты.</li> <li>академические</li> </ul>

	два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, артистичная, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимой ситуации. Единство темпа. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и
<b>4 («хорошо»)</b>	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Отсутствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«5»	Исполнение яркое, художественно осмысленное, с отношением, технически качественное. Соответствует замыслу композитора.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста.  Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
«4», «4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.

	Отличие оценок «4» и «4-« в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
«3»	Исполнение нестабильное, формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения, отсутствие свободы игрового аппарата.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от начала до конца.
«2»	Программа не выучена наизусть, исполнена с остановками, сбивчиво, с целым комплексом серьёзных недостатков. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.



Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств (см. ниже) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Школа игры на трехструнной домре. В. Чунин. М., 1986
2. Школа игры на трехструнной домре. В. Чунин. М., 1988
3. Школа игры на трехструнной домре. А.Я. Александров. М., 1982
4. Школа игры на трехструнной домре. А.Я. Александров. М., 1983
5. А. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. М., 1972.
6. С.Ф. Лукин. Школа игры на трехструнной домре, ч.1. Выбор. Иваново, 2008.
7. С.Ф. Лукин. Школа игры на трехструнной домре, ч.2. Выбор. Иваново, 2008.
8. С.Ф. Лукин. Школа игры на трехструнной домре, ч.2. Выбор. Иваново, 2008.
9. Педагогический репертуар домриста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Я. Александров. М., 1982.
10. Школа игры на четырехструнной домре. Ред. М. Шелеста. Киев, 1978.
11. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). 4-5 кл. ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1984
12. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). 4-5 кл. ДМШ. Сост. В. Евдокимов, М., 1986
13. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ, М., 1985.
14. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ, Сост. В. Чунин, М., 1986.
15. Хрестоматия домриста 1 курс музыкальных училищ. Сост. А. Лачинов, М., 1965
16. Пьесы для трехструнной домры. Сост. И. Шитенков, М., 1985.
17. Школа игры на четырехструнной домре. А. Б. Попонов. М., 1972.
18. Первоначальная школа – самоучитель для 3-х струнной домры, 1949.
19. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 2. Сост. В. Яковлев, А.Я. Александров. М., 1980.
20. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 4. Сост. В. Яковлев, А. Я. Александров. М., 1980.
21. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Яковлев, А.Я. Александров. М., 1980.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. С. Фурмин. М., 1975
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С. Фурмин. М., 1975
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. С. Фурмин. М., 1975
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. С. Фурмин. М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С. Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Сост. С. Фурмин. М., 1988
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Сост. С. Фурмин. М., 1989

29. Концертные пьесы. Вып.8. Сост. В. Чунин., М., 1980
30. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып.14. Сост. Е. Климов, М., 1975
31. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып.15. Сост. В.Н. Викторов. М.,1976
32. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Сост. И. Шитенков, М., 1985.
33. Пьесы для домры и гитары. Г. Портнов. Л., 1982.
34. Репертуар домриста. Вып. 1. М.,1966.
35. Репертуар домриста. Вып. 4. Сост. В.Евдокимов, А. Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
36. Репертуар домриста. Вып. 12.Сост. В. Гнутов. М., 1976
37. Репертуар домриста. Вып. 14. Сост. В. Евдокимов, А. Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
38. Репертуар домриста. Вып. 16. Сост. В. Евдокимов, А.Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
39. Репертуар домриста. Вып. 17. Сост. В.Евдокимов, А. Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
40. Репертуар домриста. Вып. 18. Сост. В.Евдокимов, А.Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
41. Репертуар домриста. Вып. 21. Советский композитор, М., 1982.
42. Репертуар домриста. Вып. 22. Сост. В.Евдокимов, А.Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
43. Репертуар домриста. Вып. 23. Сост. В.Евдокимов, А.Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
44. Репертуар домриста. Вып. 24. Сост. В.Евдокимов, А.Александров, И. Шельмаков, В. Чунин. М.,1991.
45. Репертуар домриста. Вып. 28.Сост. В. Кузнецов, Советский композитор, М., 1989.
46. Произведения советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1. Сост. А.Я. Александров, Москва, 1970.
47. Знакомые мелодии. Вып.1.Сост. А. Александров, М. 1970.
48. Популярные произведения для домры и фортепиано. Вып.1., М., 1969.
49. Домристу-любителю. Вып. 1. Сост. М. Дроздов, В. Чунин, В. Лобов. М., 1977
50. Домристу-любителю. Вып. 6. Сост. М.Дроздов, В. Чунин, В. Лобов. М.,1984.
51. Домристу-любителю. Вып. 7. Сост. М. Дроздов, В. Чунин, В. Лобов. М., 1984.
52. Домристу-любителю. Вып. 8. Сост. М. Дроздов, В. Чунин, В. Лобов. М., 1984.
53. Домристу-любителю. Вып. 9. М., 1985.

54. Домристу-любителю. Вып. 11. М., 19847.
55. Домристу-любителю. Вып. 12. Сост. Лобов. М., 1988.
56. Домристу-любителю. Вып. 13. Сост. В. Лобов. М., 1989.
57. Домристу-любителю. Вып. 14. Сост. В. Лобов. М., 1990.
58. Этюды для домры. А. Пильщиков. М., 1980
59. На досуге. Вып.2. Сост. Г. Гарцман. М., 1984.
60. Старинные вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. С. Фурмин, М., 1982
61. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 2. Сост. И. И. Шитенкова. Л., 1976.
62. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 3. Сост. И. И. Шитенкова. Л., 1976.
63. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Н. Гнутов. Л., 1990.
64. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып.1. Сост. Е. Рузаев. М.,1982.
65. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 1. М., 1975.
66. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 8. М., 1980.
67. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 10. М., 1985.
68. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.13. М., 1985.
69. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.12. М., 1984.
70. И. Шестериков Детский альбом. Норильск, 1998.
71. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.15. М., 1987.
72. Пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов, домра, балалайка, гусли. Сост. А. Зверев. Санкт-Петербург, 1996.
73. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1,2. Сост. О. А. Ахуновой. С-Петербург, 1999.
74. Пьесы для трехструнной домры. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Зверева. С-Петербург, 1999.
75. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.1. Сост. З. Г. Басенко, С.А.Петрашов. С-Петербург, 1998.
76. Ассоль. Альбом упражнений, пьес, ансамблей для начинающих. Сост. В. Владимирова. Новосибирск, 2000.
77. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов. Н. Олейников. Екатеринбург, 1997
78. Легкие дуэты, М. 2003.
79. С. Джоппин, Пьесы для домры и ф-но, 2003.

80. С. Джоплин. Ритмы раннего джаза, 2004.
81. С. Джоплин. Регтаймы, 2001.
82. Пьесы для домры и гитары, 2004.
83. М. Джулиани. Концерт. Дуэт для домры и гитары
84. Педагогический репертуар ансамблей домры и гитары, М. 2003.
85. Нотная папка юного домриста, 1 тетрадь, 2003.
86. Нотная папка юного домриста, 2 тетрадь, 2003.
87. Нотная папка юного домриста, 3 тетрадь, 2003.
88. С. Федоров. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении ф-но. Красноярск, 2006.
89. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Сов. комп., 1983.
90. Концертные пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Сов. комп., 1968.
91. Педагогический репертуар домриста. М., 1976.
92. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.2, М., 1977.
93. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып.1, М., 1973.
94. Альбом начинающего домриста. Сов. комп., 1976.
95. Альбом начинающего домриста, вып. 8. Сов. комп., 1976.
96. Концертный репертуар домриста. М., 1969.
97. Репертуар домриста. Вып.10. Сов. комп., М., 1973.
98. Репертуар домриста. Вып.13. Сов. комп., М., 1977.
99. Репертуар домриста. Вып.16. Сов. комп., М.1979.
100. Репертуар домриста. Вып. 23.Сов. комп., М., 1984.
101. Репертуар домриста. Вып.24, Сов. комп., М., 1985.
102. Репертуар домриста. Вып. 26. Сов. комп., М., 1987.
103. Репертуар домриста. Вып. 27. Сов. комп., М., 1988.
104. Первые шаги домриста, в. 12. М., 1972.
105. Пьесы композиторов-классиков для 3-х стр. домры. М., 1965.
106. С. Федоров. 12 этюдов-каприсов для 3-х струнной домры. Красноярск, 2008.
107. Нескучный ритм. Сборник переложений для балалайки, домры и ф-но. Красноярск, 2011.
108. В. Лапицкий. Триптих для домры и ф-но.
109. И. Шестериков. Детский альбом для домры и ф-но. Красноярск. 2011.

110. Е. Ф. Гнесина-Витачек. 26 мелодических этюдов для домры. Красноярск. 2011.
111. Зеленые рукава. Избранные произведения для домры. Красноярск, 2012.
112. Л. Быстрицкая. Хрестоматия для домры и ф-но. Санкт-Петербург. Композитор, 2005.
113. Ю. Ногарева. Концертные пьесы для 3-х стр. домры. Санкт-Петербург Композитор, 2002.
114. Ю. Ногарева. Легкие этюды для 3-х стр. домры. Санкт-Петербург Композитор, 1999.
115. Г. Андрюшенков. Легкие пьесы западноевропейских композиторов для домры. Санкт-Петербург. Композитор, 2005.
116. В. Иванов. Пьесы для домры и ф-но. Санкт-Петербург. Композитор, 2007.
117. Г. Сазонова, В. Сиваков. Этюды для трехструнной домры соло. Москва. Музыка, 2002.
118. В. Зеленый. Красноярские фонтаны. Этюды для трехструнной домры соло. Красноярск, 2006.
119. И. Дьяконова. Азбука домриста. Тетрадь 1. КЛАССИКА-XXI. Москва, 2004.
120. И. Дьяконова. Азбука домриста. Тетрадь 2. КЛАССИКА-XXI. Москва, 2004.
121. И. Дьяконова. Азбука домриста. Тетрадь 3. КЛАССИКА-XXI. Москва, 2004.
122. А. Потапова. Домра с азов. Санкт-Петербург. Композитор, 2013.
123. И. Дьяконова. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Союз художников. Санкт-Петербург, 2013.
124. Г. Анрюшенкова. Русская классика. Пьесы для домры и фортепиано. Нота. Санкт-Петербург, 2006.
125. В.И. Мироманов. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Кифара. Москва, 2006.
126. В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. Пьесы для домры и фортепиано. Санкт-Петербург. Композитор, 2007.
127. Т. Пронина, Е. Щербакова. Альбом юного домриста. Санкт-Петербург. Композитор, 2002.
128. К. Волков. Каприччио для домры и фортепиано. КЛАССИКА-XXI. Москва, 2010.
129. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1. М. «Музыка» , 2000.



## **Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для домры, ансамблевого и оркестрового репертуара для домры;
- достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В фонды оценочных средств входят типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и **степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.**

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

<p>для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, народную обработку.</p>
---	---

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### Вариант 1

- 1.Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди 3 части
- 2.В. Дитель Фантазия на тему р.н.п. «Полосынька»
- 3.С. Рахманинов «Вокализ»
- 4.Л. Бонфа «Осенние песни дождей»

#### Вариант 2

1. В. Польшаев «Польша-диалог»
2. А. Шалов «Не корите меня, не браните»
3. М. Балакирев «Экспромт»
4. Ю. Чичков «Концертино»

Вариант 3

1. А. Вивальди «Концерт» соль минор
2. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»
3. А. Аренинский «Незабудка»
4. В. Третьяченко «Экспромт»

Вариант 4

1. Л. Обер «Жига»
2. В. Городовская «У зари-то, у зореньки»
3. Ю. Чичков «Концертино»
4. А. Аренинский «Незабудка»

Вариант 5

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. В. Польшаев Польша-диалог
4. Русская народная песня Сама садик я садила обр. В. Дителя

Вариант 6

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Русская народная песня У зари-то, у зореньки обр. В. Городовской
4. О. Метра «Серенада»

Вариант 7

1. М. Бом «Тремоло»
2. А. Шалов «Не корите меня, не браните»
3. М. Балакирев «Экспромт»
4. П. Барчунов «Концерт №2»

Вариант 8

1. А. Вивальди «Концерт» соль минор 1 часть
2. Русская народная песня «Как на горе калина» обр. Е. Авксентьева
3. А. Аренский «Незабудка»
4. П. Куликов «Концертная пьеса»

### III. Экзамен по сольфеджио

**Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Устно</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).</li> <li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на гитаре или фортепиано.</li> <li>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li> <li>5. Спеть или прочитать хроматическую</li> </ol>
---	---

гамму.

6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №294, 296, 306, 320),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№170, 180),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Ты, соловушка, умолкни»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые

	<p>интервалы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фадиез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	---

### Примерные образцы заданий

#### Диктант

1



2

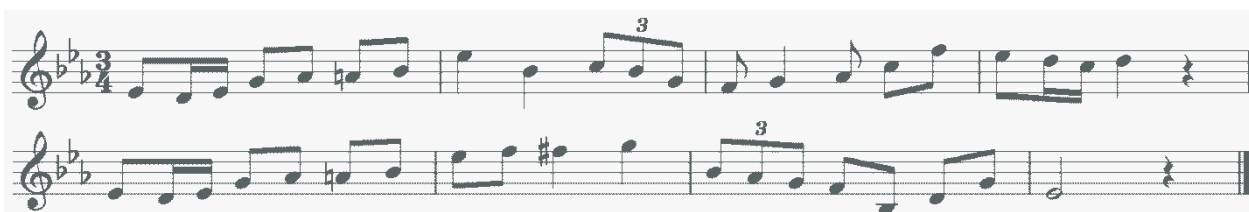


3





4



### Слуховой анализ

1



2



3



4



### IV. Экзамен по музыкальной литературе

#### Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении	Методом оценивания является выставление

<p>музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной</li> </ul>	<p>оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>2. Определение жанра.</li> <li>3. Определение музыкальной формы.</li> <li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li> <li>5. Силевые особенности произведения.</li> </ol> <p>Устный опрос может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
---	---

<p>терминологии;</p> <p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>	
--	--

### **Примерный перечень вопросов к устному опросу**

#### **по музыкальной литературе**

#### **Вариант 1**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

### **Вариант 2**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.

8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

### **Вариант 3**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»